

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Русская литература как объект философского и литературного образования

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное и философское образование

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Карабанова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.05.2018 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать профессиональные компетенции магистрантов, связанные с использованием содержания и современных технологий преподавания русской литературы в школе и в вузе в контексте русской философии.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть философию как методологическое основание теории и методики обучения литературе;
- научить применять методы и приемы преподавания литературы в контексте философской мысли в профессиональной деятельности учителя-словесника;
- получить целостное представление об основных этапах развития русской литературы, синтезе литературы, теории и методики ее познания и философии, об общих концепциях и методологических законах современного литературного и философского образования.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Русская литература как объект философского и литературного образования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ философии, истории русской литературы и методики обучения литературе

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Русская литература как объект философского и литературного образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании;

Б1.В.02 Современные концепции и технологии литературного образования.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Русская литература как объект философского и литературного образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.02.01 Интерактивные технологии обучения литературе;

ФТД.03 Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Русская литература как объект философского и литературного образования», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-4. способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	знать: - основные теоретико-литературные, философские, культурологические и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе; - историю и состояние русской литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях; уметь: - соотносить художественную литературу с фактами общественной и культурной жизни, выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии и эссе; - осуществлять литературоведческий, лингвистический, культурологический, философский, искусствоведческий анализ художественных произведений классической литературы с учетом их жанрово-родовой специфики; интерпретировать на основе анализа произведения в школе; владеть: - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе конкретных художественных образцов; - современной литературоведческой и методической терминологией
--	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

педагогическая деятельность

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	знать: - методы и приемы анализа и интерпретации различных образцов русской литературы; - современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам уметь: - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; - применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам владеть: - современной литературоведческой и методической терминологией; - современными методами научного исследования в сфере методики преподавания классической литературы в школе и вузе.
--	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый семестр
Контактная работа (всего)	4	4
Практические	4	4
Самостоятельная работа (всего)	172	172
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	180	180
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	5

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Художественная литература и философия как формы мышления. Русская литература и философия X – XVIII веков:

Средневековое мировоззрение и художественное своеобразие древней русской литературы.

Модуль 2. Взаимосвязь русской философии и русской литературы в XIX – начале XXI века:

Философия всеобщей любви, добра и ненасилия в творчестве Л. Н. Толстого.

5.2 Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)

Модуль 1. Художественная литература и философия как формы мышления.

Русская литература и философия X – XVIII веков (2 ч.)

Тема 1. Средневековое мировоззрение и художественное своеобразие древней русской литературы (2 ч.)

1. Художественное своеобразие древней русской литературы (монументальный историзм, церемониальность и литературный этикет; литературная иерархия жанров; абстрагирующие тенденции и символизм средневековой литературы, связь с устным народным творчеством).

2. Древнерусская словесность как особый тип литературы. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров древнерусской литературы, процесс осознания их литературной специфики.

3. Историософское содержание размышлений о судьбах России в «Слове о полку Игореве».

4. Литературно-философское наследие Илариона: «Слово о Законе и Благодати».

5. Философско-политический трактат «Поучение» Владимира Мономаха.

6. Специфика изучения древнерусской литературы в школе и вузе

Модуль 2. Взаимосвязь русской философии и русской литературы в XIX начале XXI века. (2 ч.)

Тема 2. Философия всеобщей любви, добра и ненасилия в творчестве Л. Н. Толстого (2 ч.)

1. Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного. Целостность индивидуального сознания писателя (художественное творчество, религиозно-философские трактаты, дневники, переписка).

2. Философия всеобщей любви, добра и ненасилия в творчестве Л. Н. Толстого («Эпилог» к роману «Война и мир», «Исповедь», «В чем моя вера?», «Царство Божие внутри нас»).

3. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л. Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). Специфика изучения трилогии в средней школе.

4. «Севастопольские рассказы» как цикл, как веха на пути Толстого к «Войне и миру».

5. Природа и культура в творчестве Толстого 1850 - начала 1860-х годов. Произведения 1850-х годов: «дидактичность» и «морализаторство» как качество толстовской поэтики. Кавказская повесть «Казачьи», проблема долга и счастья в повести.

6. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: литературоведческий, философский и школьный анализ произведения:

а) творческая история «Войны и мира». Смысл названия романа;

б) историзм и «антиисторизм» романа, частная жизнь и история, «эпическое» и «романтическое» в «Войне и мире»;

в) «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире». Принципы композиции «Войны и мира»: особенности построения каждого тома, способы создания художественного целого. Мир как основание образной системы «Войны и мира»;

г) система персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Семейно-родовое начало в «Войне и мире».

д) духовные искания положительных героев романа - Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовы.

е) толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова;

ж) «мысль народная» в романе «Война и мир» и пути ее реализации;

з) мастерство психологического анализа Л. Н. Толстого в романе. «Диалектика души»;

и) методика изучения романа-эпопеи в школе и вузе. Работа над эпизодом и образом персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.

6. «Анна Каренина» как роман 1870-х годов: методика работы над изучением романа в вузе.

а) «диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе «Анна Каренина»;

б) сюжетные линии Анны Карениной и Константина Левина. Трагическое и эпическое в романе;

в) Анна Каренина как трагическая героиня; г) Левин в ряду героев Л. Н. Толстого;

д) смысл эпиграфа «Анны Карениной» и формы выражения авторской позиции в романе.

7. Религиозные трактаты Л. Н. Толстого 1880-х годов и содержание толстовской проповеди. Толстовское «непротивление злу насилием». Усиление этического пафоса в произведениях Толстого второй половины 80-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната»).

8. Роман «Воскресение» как последний роман Толстого, последний роман XIX века (проблематика и поэтика). Тема «Воскресения» в последнем романе Л. Н. Толстого. Нехлюдов в ряду других толстовских героев. «Истина» и «ложь» в романе «Воскресение», толстовское обличие и отрицание.

9. Поэтика прозы позднего Л. Толстого.

10. Философско-энциклопедические работы писателя: «Круг чтения», «Путь жизни».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый семестр (172 ч.)

Модуль 1. Художественная литература и философия как формы мышления. Русская литература и философия X – XVIII веков

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Составьте конспекты статей А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова по проблеме стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения. Определите жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского языка и о путях развития стихотворства в России?

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Определите художественное своеобразие древней русской литературы (монументальный историзм, церемониальность и литературный этикет; литературная иерархия жанров; абстрагирующие тенденции и символизм средневековой литературы, связь с устным народным творчеством).

2. Проанализируйте древнерусскую словесность как особый тип литературы. Письменно раскройте проблему художественности, эстетической выразительности жанров

древнерусской литературы, процесс осознания их литературной специфики.

3. Определите историософское содержание размышлений о судьбах России в «Слове о полку Игореве». Представьте технологическую карту урока по изучению данного произведения в школе

4. Прочитайте и проанализируйте литературно-философское наследие Илариона: «Слово о Законе и Благодати».

Модуль 2. Взаимосвязь русской философии и русской литературы в XIX – начале XX века.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Напишите эссе на темы:

«Своеобразие жанра дружеского послания в поэтическом творчестве романтиков»,

«Славяно-фильские идеи в русской поэзии (Хомяков, К. Аксаков, Тютчев)»

2. Сравните роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и стихотворения Ф. И. Тютчева «Слезы людские, о слезы людские...», «Когда на то нет Божьего согласия...», «Наш век». Какие общие идеи и настроения вы нашли в этих произведениях. Аргументируйте цитатами из текста.

3. Сопоставьте описываемую ситуацию, душевное состояние и отношение к миру лирического героя в стихотворениях Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», Тютчева

«Как хорошо ты, о море ночное...» и Фета «На стоге сена ночью южной...» В чем заключается своеобразие каждого из стихотворений?

4. Сопоставьте стихотворения Ф. И. Тютчева о природе, любви, философии жизни, написанные в разные периоды его творчества, и попытайтесь выяснить, как менялись взгляды и настроения поэта.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. Какие труды из- перечисленных в ответах оказали влияние на развитие древней и средневековой русской философии?

а) Иоанна Дамаскина+

б) Пьера Абеляра

в) Фомы Аквинского

г) Августина Блаженного

2. Что написал митрополит Киевский Иларион?

а) «Слово о полку Игореве»

б) «Поучение детям»

в) «Домострой»

г) «Слово о законе и благодати»+

3. Основатель русского материализма:

а) Ф. Прокопович.

б) М. Ломоносов+

в) В. Татищев

г) А. Кантемир

4. Какая ведущая идея поэмы о Великом Инквизиторе (вставной новеллы в романе «Братья Карамазовы») Ф.М.Достоевского:

а) Если Бога нет, то все позволено.

б) Красота спасет мир.

в) Вожденная человечеством свобода не принесет ему счастья; накладываемое ею бремя ответственности для большинства людей невыносимо, они все равно будут искать, “перед кем преклониться”;+

г) Русский народ – народ-богоносец.

5. Философ 18 в, считавший, что человек полностью ответственен за свои поступки:

а) А. Радищев.

б) М. Ломоносов

в) В. Татищев

г) А. Кантемир+

6. Автор романов «Бедные люди», «Идиот», «Бесы»:

- а) Ф. Достоевский +
- б) Л. Толстой
- в) В. Соловьев
- г) П. Чаадаев

7. Отметьте представителей западничества:

- а) Герцен+
- б) Хомяков
- в) Кавелин+
- г) Киреевский
- д) Грановский+
- е) Братья Аксаковы

8. Отметьте представителей славянофильства:

- а) Герцен
- б) Хомяков+
- в) Кавелин
- г) Киреевский+
- д) Грановский
- е) Братья Аксаковы +

9. Значение понятия “соборность”:

- а) свободное духовное единство людей на основе их любви к Богу и предпочтения нравственных ценностей;+
- б) принадлежность людей к определенной религиозной конфессии (католицизму, протестантизму, православию и пр.);
- в) стиль храмовой архитектуры;
- г) высшая степень религиозности?

10. Русским философом Н.Ф.Федоровым написан труд “Философия общего дела”. Что именно имеется в виду под “общим делом”:

- а) осуществление социалистических преобразований;
- б) борьба против смерти и воскрешение мертвых;+
- в) изгнание из Царьграда басурман;
- г) примирение и объединение Востока с Западом?

11. Отметьте концепции русских относящиеся к типу религиозного философствования:

- а) А.И.Герцен,
- б) В.С.Соловьев,+
- в) Н.Ф.Федоров,+
- г) Н.Г.Чернышевский,
- д) К.Н.Леонтьев,
- е) Н.Я.Данилевский,
- ж) Л.Шестов+,
- з) С.Н.Булгаков. +

12. Характеристики учения, какого русского мыслителя?

«Антропологический материализм; общинный социализм; революционное преобразование общества на основе борьбы крестьянских масс; этика разумного эгоизма».

- а) А.И.Герцен,
- б) Н.Г.Чернышевский,+
- в) Н.Я.Данилевский,
- г) Ф.М.Достоевский,
- д) К.Н.Леонтьев.

13. Славянофильство относится к тенденции развития русской философской и общественно-политической мысли:

- а) либеральной,
- б) консервативной,+
- в) радикальной

14. Славянофилы видели в этом самобытность, особенности российского пути исторического развития, которые следовало, по их мнению, поддержать в качестве жизнеспособных начал:

- а) православие,+
- б) старообрядчество,
- в) община,+
- г) соборность,+
- д) привычка периодически бунтовать,
- е) крепостное право,
- ж) монархия?+

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-4	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 1: Художественная литература и философия как формы мышления. Русская литература и философия X – XVIII веков.
ПК-1	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 2: Взаимосвязь русской философии и русской литературы в XIX – начале XXI века.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса, Инновационные процессы в образовании, Интерактивные технологии обучения литературе, Методы проектирования учебно-методических материалов в системе литературного и философского образования, Технологии опытно-экспериментальной работы в системе литературного образования.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Интерактивные технологии обучения литературе, История русского литературоведения, Литературное образование в современной школе, Методология русской литературы, Современные концепции и технологии литературного образования, Современные технологии формирования речевых компетенций школьников на уроках литературы.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы

умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: философию как мировоззренческое основание литературоведения; специфику художественной литературы как искусства слова; историю и состояние русской литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях; понятийный литературоведческий аппарат Демонстрирует умение определять ценности в философском и литературном познании; соотносить художественную литературу с фактами общественной и культурной жизни раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации Владеет навыками комплексного литературоведческого исследования; современными методами научного исследования в сфере методики преподавания классической литературы в школе и вузе. Ответ логичен и последователен.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Художественная литература и философия как формы мышления. Русская литература и философия X – XVIII веков

ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

1. Раскрыть понятие русской культуры как философско-эстетического феномена, с точки зрения ментального образования, единица художественной картины мира.

2. Составьте конспекты статей А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова по проблеме стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения. Определите жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского языка и о путях развития стихотворства в России?

3. Раскрыть понятие классицизм как художественного метода и литературного направления. Определите его философскую, социально-политическую и историко-литературную основы, этико-эстетическую теорию и жанрово-стилевую систему.

4. Почему Л.В. Пумянский назвал «Размышления о Божием величестве...» «первым памятником русской философской поэзии»? Составьте поэтический словарь основных философских понятий оды, с помощью справочной литературы дайте им толкование.

5. Сопоставьте описываемую ситуацию, душевное состояние и отношение к миру лирического героя в стихотворениях Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», Тютчева

«Как хорошо ты, о море ночное...» и Фета «На стоге сена ночью южной...» В чем заключается своеобразие каждого из стихотворений?

Модуль 2: Взаимосвязь русской философии и русской литературы в XIX – начале XXI века

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

1. Подготовьте выступления на темы: «Философская проблематика поэзии Тютчева», «Тютчев о хаосе и гармонии в природе и в душе человека», «Раскрытие внутреннего мира человека в поэзии Тютчева и в современной ему прозе»

2. Приведите собственные аргументы из прочитанных вами произведений русских писателей, подтверждающие мысль почвенников об универсальном значении творчества Пушкина для судеб русской классической литературы II половины XIX века.

3. Напишите реферат на тему: «Фет и психологические открытия русского реализма второй половины XIX века».

4. Ответьте письменно на вопрос: «Какие общественно-политические и историософские взгляды Ф. И. Тютчева, отразившиеся в статьях и политической лирике, дают основание сближать его позицию со славянофильством».

5. Сравните роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и стихотворения Ф. И. Тютчева «Слезы людские, о слезы людские...», «Когда на то нет Божьего согласия...», «Наш век». Какие общие идеи и настроения вы нашли в этих произведениях. Аргументируйте цитатами из текста.

84 Вопросы промежуточной аттестации

Пятый семестр (Зачет, ОПК-4, ПК-1)

1. Сопоставьте понятия художественная литература и философия как формы мышления: различие и сходство способов философствования.

2. Раскройте путь русской классической литературы в интерпретации В. В. Розанова.

3. Рассмотрите историософское содержание размышлений о судьбах России в «Слове о полку Игореве». Раскройте историю открытия и изучения «Слова о полку Игореве» в школе.

4. Проанализируйте литературно философское наследие митрополита Илариона «Слово о Законе и Благодати»: структура произведения, богословские и историософские идеи.

5. Рассмотрите философско-политический трактат «Поучения» Владимира Мономаха. Определите композицию памятника. Раскройте фатализм как философско-мировоззренческое видение мира в письмах к князю Олегу.

6. Определите исторические корни и философские истоки классицизма, сопоставив классицизм и философию Просвещения. Раскройте поэтику литературы классицизма. Определите художественное своеобразие русского классицизма.

7. Рассмотрите творчество М. В. Ломоносова как теоретика русского классицизма. Определите духовно-философские мотивы произведений поэта («Утреннее...» и «Вечернее размышление...»), раскрыв проблематику и поэтику стихотворений. Представьте методику

изучения данных произведений в школе.

8. Раскройте смысл бытия в философской лирике Г. Р. Державина. Определите философские мотивы в лирике Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).

9. Рассмотрите синтез философских идей и художественной формы в творчестве А. Эмина.

10. Раскройте роль русской литературы XIX века в формировании художественно-философской культуры общества.

11. Рассмотрите романтизм как литературное направление первой половины XIX века, особенности становления и развития, периоды развития. Раскройте методику изучения данного вопроса в вузе.

12. Раскройте философскую концепцию тройственной сущности человека – единство духа, души и тела – в творчестве В. А. Жуковского. На конкретных примерах покажите эстетику невыразимого в лирике Жуковского и ее роль в развитии русской романтической поэзии.

13. Рассмотрите становление и развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина с точки зрения историзма и народности. Определите духовные ценности Православия в творчестве поэта. Сопоставьте аксиологическую теорию Э. Канта и творчество А. С. Пушкина. Дайте собственную интерпретацию творчества А. С. Пушкина в сочинениях В. В. Розанова.

14. Раскройте специфику общественно-литературной ситуации 1840-х гг. Рассмотрите философские взгляды славянофилов и западников.

15. Дайте определение термину «натуральная школа». Рассмотрите ее историю возникновения и развития. Проанализируйте сборники, программные статьи, круг авторов, связанных с «натуральной школы». Раскройте основные положения философско-эстетической программы В.Г. Белинского.

16. Проанализируйте творчество П. А. Чаадаева, В. Г. Белинского, А. И. Герцена как представителей русского «западничества».

17. Раскройте основные положения теории славянофилов и философские умонастроения А. А. Григорьева в положительных оценках «правды жизни» произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Островского.

18. Рассмотрите своеобразие художественного мира Н.В. Гоголя. Проследите эволюцию мировоззрения писателя. Рассмотрите противоречия души маленького человека в представлении Н. В. Гоголя: контраст «кажимости» и «явленности» в «Петербургских повестях».

19. Раскройте живые начала русской национальной души в представлении Н. В. Гоголя. Рассмотрите философско-мистическое осмысление писателем войны мужского и женского начал («Миргород»).

20. Проанализируйте философскую поэзию как феномен русской духовной культуры. Охарактеризуйте разновидности русской философской поэзии: натурфилософская, социально-философская, нравственно-философская, историко-философская.

21. Рассмотрите духовные традиции русского православия в поэзии Ф. И. Тютчева. Определите своеобразие художественного мышления поэта. Человек, Природа, Бытие в творчестве Ф. И. Тютчева. Рассмотрите методику изучения творчества поэта в школе.

22. Проанализируйте поэтическое преклонение перед гармонией природы в философской лирике А. А. Фета. Представьте специфику изучения творчества поэта в школьном курсе литературы.

23. Рассмотрите эстетические воззрения В. С. Соловьева в литературно-критических статьях о Пушкине, Тютчеве, Лермонтове, Фете.

24. Проанализируйте роман «Бедные люди» Ф. М. Достоевского с точки зрения основных положений «натуральной школы». Раскройте социальную проблематику произведения. Определите традиции сентиментализма в первом романе Достоевского. Рассмотрите сферу самосознания «маленького» человека, дайте понятие «двуголосого» слова (М. М. Бахтин).

25. Рассмотрите идею «двойничества», тип «мечтателя» в творчестве Ф. М. Достоевского 1840-х годов. Проанализируйте образ Раскольникова в «Преступлении и наказании» писателя. Определите героев-двойников Раскольникова. Дайте определение понятию «полифонического романа». Составьте план-конспект одного из уроков по изучению романа в школе.

26. Рассмотрите стремление к христову самопожертвованию как зерно философско–трагедийных представлений Ф. М. Достоевского о недостижимой цели существования человека («Преступление и наказание», «Идиот»). Определите проблематичность изучения творчества Ф. М. Достоевского в школе и в вузе.

27. Проанализируйте философско-этические проблемы в романах Ф. М. Достоевского «Бесы» и «Подросток». Рассмотрите роман «Братья Карамазовы» как итог творчества писателя, определите его социальную и религиозно-нравственную проблематику. Определите роль «Поэмы о Великом инквизиторе» в сюжете романа. Раскройте личность Ивана Карамазова как героя-идеолога. Проанализируйте образы Алеши и старца Зосимы.

28. Рассмотрите раннее творчество Л. Н. Толстого. Раскройте диалектику души в «Военных рассказах» (кавказский и севастопольский циклы) и трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Проследите методику изучения отрывка из данной трилогии в средней школе.

29. Определите философию истории в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

30. Раскройте «мысль семейную» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Определите основной пафос романа «Воскресение». Раскройте на примере творчества писателя последнего периода мастерство Л. Н. Толстого - психолога.

31. Рассмотрите религиозные трактаты Л. Н. Толстого 1880-х годов и раскройте содержание толстовской проповеди.

32. Рассмотрите русскую философию конца XIX - начала XX вв.: основные идеи направления. Определите национальный вопрос в России и русскую идею в поэзии и философии В.С. Соловьева.

33. Раскройте философский и поэтический ренессанс в поэзии В. Маяковского, Пастернака, Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, А. Твардовского, А. Тарковского. Сопоставьте творчество Андрея Белого, Максимилиана Волошина и русскую софиологию.

34. Представьте творчество А. Платонова с точки зрения «чувства ума» и «мыслимости чувства».

35. Определите традиции Православия в работах И.А. Ильина и Н.А. Бердяева.

36. Раскройте феномен Свободы личности, Свободы творчества в философии Н. А. Бердяева и литературном творчестве Ф. М. Достоевского и М. А. Булгакова.

37. Определите общие закономерности современного литературного процесса конца XX – начала XXI века. Рассмотрите жанры и жанровые разновидности новейшей русской литературы.

38. Определите жанровые модификации русского романа второй половины XX века. Сопоставьте русскую прозу конца XX – XXI веков (жанры, проблемы, типы повествования специфика сюжета) и гипотезу постреализма.

39. Рассмотрите поэзию 2000-х годов. Определите стилевые течения современной поэзии. Проанализируйте поэзия Д. Воденникова, В. Павловой и др. Раскройте стиховые формы конца 1990-2000-х годов.

40. Рассмотрите современную драматургию с точки зрения обновления: основные жанры, композиция, типы персонажей. Рассмотрите российскую кинодраматургию.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий,

предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

2. Горобец, Н.И. Интерпретационная деятельность учащихся на уроках литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Горобец ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Гуманитарный институт. - 2-е изд., исправл. - Архангельск : САФУ, 2012. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436356>

3. Климовская, Г.И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста: методологический и теоретический очерк лингвопоэтики [Электронный ресурс] : монография / Г.И. Климовская. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94684>

Дополнительная литература

1. Мандель, Б.Р. Профессионально-ориентированное обучение: проблематика и технологии

/ Б.Р. Мандель. – Изд. 2-е, стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 342 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436766>

2. Рогачева, Н.А. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие : / Н.А. Рогачева ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571618>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»

2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных WebofScience (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 308).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы (помещение № 318)

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе: персональный компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (помещение № 313).

Оснащены специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы для ремонта и профилактического обслуживания учебного оборудования)